

МОУ ИРМО «Сосново – Борская НШДС»

Рассмотрено на  
заседании методического  
объединения  
28.08.2022г  
Большакова Т.О.

Утверждено  
Приказ № 36  
от 28.08.2022г.  
Директор МОУ ИРМО  
«Сосново – Борская НШДС»  
Сереброва Е.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**  
**СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА**

Бадмаева Баирма Викторовна  
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития обучающимся технологических знаний, трудовых умений и навыков программа

«Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий; - формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

**Учебные задачи программы:** - развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности. - научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; - научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства. - освоение детьми основных правил изображения; - овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; - развитие стремления к общению с искусством.

**Воспитательные задачи:** - формирование эстетического отношения к красоте окружающего;

- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

**Творческие задачи:** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

**Пути, средства, методы достижения цели.** Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения;
- гуманистичность.

**Средства достижения цели:**

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

**Методы достижения цели:**

1. Словесные, наглядные, практические.

2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.

3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Сочетание репродуктивного, продуктивного и творческого метода в реализации программы помогает раскрытию творческих способностей ребенка, развивает его интерес. Методы обучения направлены на то, чтобы предлагаемая программа возникла в сознании ребенка как придуманная им самим, тогда у него появляется возможность ставить (выбирать) цель, принимать решение и намечать план действий для достижения цели, а в определенный момент оценить результаты своих действий.

#### **Сведения о сроках реализации программы.**

Продолжительность занятий строится в основной школе из расчёта 70 часов (по два часа в неделю).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| № п/п | Тема  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Вводное занятие                                 | 2                |
| 2     | Живопись  | 28               |
| 3     | Графика   | 20               |
| 4     | Аппликация                                      | 10               |
| 5     | Бумажная пластика                               | 9                |
| 6     | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1                |
|       | Итого   | 70               |

#### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов** - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Второй уровень результатов** развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества., стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

**Третий уровень результатов** приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

### Учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов;
- правила смешения цветов.
- произведения народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель);
- жанры изобразительного искусства – батальный и исторический;
- о многообразии различных явлений, событий и предметов действительности;
- народные традиции, обычаи;
- произведения народного декоративно-прикладного искусства;

### **Учащиеся должны уметь:**

- разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- применять приёмы рисования кистью;
- рисовать гуашью, тушью, мелками;
- правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы.
- использовать в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки;
- передавать динамику событий, действия героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветной бумаги;
- анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных;
- самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его;
- выделять главное в пейзаже;
- определять изменение цвета и различать цветовой тон;
- эмоционально воспринимать образ природы;
- анализировать содержание и художественные особенности картин;
- выполнять панно из цветной бумаги по эскизным рисункам.
- выразить отношение к произведениям искусства, к собственному творчеству.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

#### **АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

##### **1. Форма:**

**3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

**2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

**1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

##### **2. Композиция:**

**3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

**2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

**1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

##### **3. Цвет:**

**3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

**2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

**1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

##### **4. Ассоциативное восприятие пятна:**

**3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

**2 балла** – справляется при помощи взрослого;

**1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

#### **АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Изобразительные навыки: **3 балла** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; **2 балла** – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; **1 балл** – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.

Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.

Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.

Индивидуальный «почерк» детской продукции.

Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.

Общая ручная умелость.

### ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Выставка работ. Конкурсы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 2010г.
2. Горский В.А., Тимофеев А. А., Смирнов Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. «Просвещение», 2011 г
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., «Просвещение», 2011г.
4. Конев А., Маланов И. - Учимся рисовать - Рисунок для изостудий. От простого к сложному – 2011
5. Начинающему художнику. Основы рисунка - 2012
6. Либралато Валерио - Школа акварели. Базовый курс – 2012
7. Шалаева Г.И. - Учимся рисовать (Хочу стать художником) – 2011

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема  | Всего часов | Дата | Корректировка |
|-------|---|-------------|------|---------------|
|       | <b>1 раздел. Вводное занятие</b>                            | <b>2</b>    |      |               |
| 1     | Давайте познакомимся.                                       | 1           |      |               |
| 2     | Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг»                    | 1           |      |               |
|       | <b>Живопись</b>   | <b>28</b>   |      |               |
| 3     | Живопись. Начальные представления об основах живописи       | 1           |      |               |
| 4     | Особенности акварельной живописи                            | 1           |      |               |
| 5     | Изучение основных, теплых и холодных цветов                 | 1           |      |               |
| 6     | Цветовая гармония и колористика.                            | 1           |      |               |
| 7     | Контраст тёплых и холодных цветов.                          | 1           |      |               |
| 8     | Фантазийное изображение.                                    | 1           |      |               |
| 9     | Изменение цвета по светлоте, насыщенности и тону            | 1           |      |               |
| 10    | Изображение растений.                                       | 1           |      |               |
| 11    | Изображение растений, акварель                              | 1           |      |               |
| 12    | Изображение трав.   | 1           |      |               |
| 13    | Изображение трав, акварель                                  | 1           |      |               |
| 14    | Изображение сказочных животных.                             | 1           |      |               |
| 15    | Сказочные животные. Цветовое решение                        | 1           |      |               |
| 16    | Образы природы в пейзаже                                    | 1           |      |               |
| 17    | Пейзаж как образ Родины                                     | 1           |      |               |
| 18    | Живописные зарисовки элементов пейзажа. Облака              | 1           |      |               |
| 19    | Живописные зарисовки, краткосрочные этюды элементов пейзажа | 1           |      |               |
| 20    | Пейзаж в разное время дня. Этюды                            | 1           |      |               |
| 21    | Тоновые отношения между основными элементами пейзажа        | 1           |      |               |
| 22    | Цветовая гармония пейзажа                                   | 1           |      |               |
| 23    | Воздушное пространство в пейзаже                            | 1           |      |               |
| 24    | Эффект пространства. Работа по сырому.                      | 1           |      |               |

|    |   |           |  |  |
|----|---|-----------|--|--|
| 25 | Пейзаж. Времена года                                    | 1         |  |  |
| 26 | Пейзажные зарисовки                                     | 1         |  |  |
| 27 | Краски пейзажа  | 1         |  |  |
| 28 | Пейзаж Живописная работа                                | 1         |  |  |
| 29 | Живописная работа                                       | 1         |  |  |
| 30 | Выставка и обсуждение работ учащихся                    | 1         |  |  |
|    | <b>Графика</b>  | <b>20</b> |  |  |
| 31 | Искусство рисунка                                       | 1         |  |  |
| 32 | Знакомство с выразительными средствами графики          | 1         |  |  |
| 33 | Выразительность линии                                   | 1         |  |  |
| 34 | Линейный рисунок  | 1         |  |  |
| 35 | Контраст темного и светлого пятен                       | 1         |  |  |
| 36 | Варианты создания тонового пятна в графике              | 1         |  |  |
| 37 | Изображение объёмов предметов                           | 1         |  |  |
| 38 | Тоновые отношения в рисунке натюрморта                  | 1         |  |  |
| 39 | Тематический натюрморт                                  | 1         |  |  |
| 40 | Натюрморт. Линейно-конструктивное построение предметов. | 1         |  |  |
| 41 | Натюрморт, работа в тоне на основном формате            | 1         |  |  |
| 42 | Натюрморт, детальная проработка.                        | 1         |  |  |
| 43 | Варианты работы цветными карандашами и фломастерами     | 1         |  |  |
| 44 | Варианты работы цветными карандашами и фломастерами     | 1         |  |  |
| 45 | Изображение трав, деревьев, веток.                      | 1         |  |  |
| 46 | Изображение объектов природы и быта.                    | 1         |  |  |
| 47 | Изображение насекомых                                   | 1         |  |  |
| 48 | Изображение животных                                    | 1         |  |  |
| 49 | Графическая работа.                                     | 1         |  |  |
| 50 | Выставка и обсуждение работ учащихся                    | 1         |  |  |
|    | <b>Аппликация</b>                                       | <b>10</b> |  |  |

|    |   |          |  |  |
|----|---|----------|--|--|
| 51 | Знакомство с различными техниками аппликации Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике | 1        |  |  |
| 52 | Айрис-фолдинг. Приёмы работы  |          |  |  |
| 53 | Айрис-фолдинг. Радуга цветов  | 1        |  |  |
| 53 | Композиция  | 1        |  |  |
| 54 | Эскиз сюжетной композиции   | 1        |  |  |
| 55 | Выбор цветового решения   | 1        |  |  |
| 56 | Подготовка материала  | 1        |  |  |
| 57 | Работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций)             | 1        |  |  |
| 58 | Работа над композицией  | 1        |  |  |
| 59 | Проработка мелких деталей.  | 1        |  |  |
| 60 | Выставка и обсуждение работ учащихся  | 1        |  |  |
|    | <b>Бумажная пластика</b>  | <b>9</b> |  |  |
| 61 | Как родилась бумага Виды бумаги.  | 1        |  |  |
| 62 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.                                    | 1        |  |  |
| 63 | Волшебные свойства бумаги.  | 1        |  |  |
| 64 | Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике.   | 1        |  |  |
| 65 | Базовые элементы модульного оригами.  | 1        |  |  |
| 66 | Изготовление базовых элементов модульного оригами   | 1        |  |  |
| 67 | Поделка на свободную тему   | 1        |  |  |
| 68 | Модульное оригами. Творческая работа  | 1        |  |  |
| 69 | Выполнение декоративных элементов   | 1        |  |  |
| 70 | Выставка и обсуждение работ учащихся  | 1        |  |  |
|    | Итого   | 70       |  |  |